

# GRAMMAR REFERENCE

## TENSE REVIEW

Los tiempos verbales se utilizan para determinar cuándo ocurre una acción.

past time		past to present time		present time	future time
past perfect	past simple past continuous	present perfect	present simple present continuous	(will, present simple, present continuous, <i>going to</i> , future perfect, future continuous)	

## Simple and continuous forms

La mayoría de los tiempos verbales tienen forma simple y continua. Los verbos auxiliares (*do / be / have*) se utilizan para formar los tiempos verbales simples y continuos. Se utiliza la fórmula verbo + *-ing* para formar los tiempos verbales continuos.

### Simple tenses

#### past perfect simple

I **’d bought** a couple of CDs for the journey. Había comprado un par de CDs para el viaje.

#### past simple

Where **did** you **go**? ¿Dónde fuiste?

I **met** a really nice girl. Conocí a una chica muy agradable.

#### present perfect simple

**Have** you ever **been** there? ¿Has estado allí alguna vez?

#### present simple

I **don’t want** a party on my birthday. No quiero una fiesta en mi cumpleaños.

#### future simple

I **’ll see** you soon. Te veré pronto.

#### future perfect simple

By June 2008 I **will have left** school. Para junio del 2008 habré acabado el instituto.

### Uso

Los tiempos verbales en la forma simple se utilizan:

- para hablar de hábitos y costumbres.  
I **play** tennis every summer. Juego al tenis todos los veranos.  
When I **was** a girl we **spent** the holidays in my mother’s village. Cuando era pequeña pasábamos las vacaciones en el pueblo de mi madre.

- para hablar de hechos generales y verdades universalmente aceptadas.  
Miguel **lived** in Oviedo. Miguel vivía en Oviedo.  
Too much salt **makes** you ill. Comer demasiada sal te hace daño.
- para hablar de acciones o sucesos consumados.  
The Olympics **took place** in Greece in 2004. Las Olimpiadas se celebraron en Grecia en el 2004.  
In three months’ time I **will have left** school. Dentro de tres meses habré acabado el instituto.
- con verbos de estado.  
Los verbos de estado expresan pensamientos, opiniones, gustos, preferencias, estado o posesión: *believe, know, understand, remember, forget, think (= believe), like, love, prefer, hate, be, have (got), own*.  
I **had** blond hair as a child. De niño era rubio.  
I **’ve never understood** him. Nunca le he comprendido.

### ¡Recuerda!

El verbo *think* usado en la forma continua cambia de significado.

I **was thinking** about moving to America before I moved to London. Estuve considerando trasladarme a los EEUU, antes de trasladarme a Londres. (pensamiento en progreso)

I **still think** America would be a great place to live. Todavía creo que los EEUU serían un lugar fabuloso para vivir. (opinión / convicción)

## Continuous tenses

### past continuous

We **were visiting** relatives in London. Estábamos visitando a unos parientes en Londres.

### present perfect continuous

I've **been having** driving lessons. He estado recibiendo clases de conducir.

### present continuous

My parents **are both working** a lot at the moment. Últimamente, mis padres están trabajando mucho.

### future continuous

When your flight lands, I'll **be waiting** for you at the airport. Cuando tu vuelo aterrice, te estaré esperando en el aeropuerto.

### future perfect continuous

They **will have been going out** together for three years this Friday. El viernes hará tres años que salen juntos.

## Uso

Los tiempos verbales en la forma continua se utilizan para hablar de:

- **acciones y hechos que se están desarrollando.**  
Amelia's **writing** a book at the moment. Ahora, Amelia está escribiendo un libro.  
This time next week, they'll **be moving** into their new house. La semana que viene a estas horas, se estarán mudando a su nueva casa.
- **situaciones transitorias.**  
I'm **staying** in London this week. Esta semana la paso en Londres.  
They **were working** together when they met. Trabajaban juntos cuando se conocieron.
- **acciones incompletas o que han sido interrumpidas.**  
They've **been studying** English since they were six. Llevan estudiando inglés desde que tenían seis años.  
I **was walking** home alone when my wallet was stolen. Volví a casa solo cuando me robaron la cartera.
- **hechos que ocurren durante un periodo de tiempo determinado.**  
'What **were** you **doing** at seven o'clock?' 'I **was making** dinner.' '¿Qué estabas haciendo a las siete?' 'Estaba haciendo la cena.'  
'How long **will** you **be staying** for?' '¿Cuánto tiempo te quedarás?'

## Irregular verb forms

Muchos de los verbos más frecuentes tienen una forma irregular de *past simple* y de *past perfect*. Hay que aprendérselos de memoria.

## Present perfect y past simple

El *present perfect* se utiliza para hablar de acciones o hechos que comenzaron en el pasado y continúan en el presente.

I've **lived** in Málaga since 1999. (I still live in Málaga.) Vivo en Málaga desde 1999. (Todavía vivo en Málaga.)

I've **lived** in this city for two years. (I still live in this city.) Llevo dos años viviendo en esta ciudad. (Todavía vivo en esta ciudad.)

El *past simple* se utiliza para referirse a hechos o acciones que se completaron en el pasado.

I **lived** in Santiago between 2001 and 2004. (I don't live in Santiago now.) Viví en Santiago entre el 2001 y el 2004. (Ahora ya no vivo en Santiago.)

I **lived** in that street when I was a child. (I don't live there now, and I am no longer a child.) Vivía en esa calle cuando era niño. (Ya no vivo allí y ya no soy niño.)

El *present perfect* se utiliza cuando no se quiere especificar el momento en el que ha ocurrido un hecho, pero se quiere conectar el pasado con el presente de alguna forma. Para ello se utilizan los adverbios de tiempo *never, ever, just, already, yet, for, since, etc.*

She's just **qualified** as an accountant. Ella se acaba de licenciar como contable. (No importa exactamente cuándo se licenció.)

**Have** you already **finished** your homework? ¿Has acabado ya los deberes? (No importa exactamente cuándo.)

El *past simple* se utiliza cuando se quiere especificar el momento en el que ocurrió el hecho. Suele ir acompañado de una expresión de tiempo (*ago, then, when, for 3 years, in 2005, last Tuesday, yesterday*).

When **did** he go? ¿Cuándo se marchó? NO ~~When has he gone?~~ He **went** yesterday. Se marchó ayer.

I **finished** it last Tuesday. Lo acabé el martes pasado.

## used to + infinitivo

### Estructura

Ximo **used to cycle** to school (but now he doesn't).  
Ximo solía ir al colegio en bici. (Ya no lo hace.)

We **didn't use to have** a DVD player (but now we do). Antes no teníamos un reproductor de DVD. (Ahora sí tenemos.)

Where **did** you **use to live**? ¿Dónde vivíais antes?

### ¡Recuerda!

En las formas negativa e interrogativa, *used to* se convierte en *use to* (se pierde la *-d*).

He **didn't use to drink** coffee. No solía tomar café.

**Did** you **use to go** out much? ¿Solíais salir mucho?

### Uso

*used to* se utiliza para comparar costumbres o situaciones del pasado con las del momento actual. El uso de *used to* implica que dichas costumbres y situaciones ya no se dan.

I **used to be** single but now I've got a girlfriend. Antes estaba sin pareja, pero ahora tengo novia.

We **used to go** to France for our holidays (but we don't any more), Antes íbamos ir de vacaciones a Francia (pero ahora ya no).

Los adverbios *for* y *since* no se utilizan con *used to*.

I **used to live** in Granada. NO ~~I used to live in Granada for ten years.~~ Antes vivía en Granada.

## be used to + -ing

### Estructura

Se forma con el verbo *be* + *used to* + *-ing*. El verbo *be* se puede utilizar en tiempos diferentes, pero *used to* nunca cambia de forma.

Steve **is used to walking** to school. Steve está acostumbrado a ir al instituto andando.

I **wasn't used to working** so hard. No estaba acostumbrada a trabajar tanto.

**Are** you **used to having** so much homework? ¿Estáis acostumbrados a tener tantos deberes?

### Uso

*be* + *used to* + *-ing* = estar acostumbrado a hacer algo

He **is used to living** in this climate, but I'm not. Él está acostumbrado a vivir en este clima, pero yo no.

I **wasn't used to going** swimming at five o'clock in the morning. NO ~~I wasn't used to go swimming at five o'clock in the morning.~~ Yo no estaba acostumbrada a ir a nadar a las cinco de la mañana.

## get used to + -ing

*get* + *used to* + *-ing* = acostumbrarse

Se forma *get* de manera normal, pero *used to* nunca cambia de forma.

They **got used to wearing** a uniform.  
Se acostumbraron a llevar uniforme.

I **won't get used to getting** up early.  
No me acostumbraré a madrugar.

**Did** you **get used to eating** so late?

¿Te acostumbraste a comer tan tarde?

### ¡Recuerda!

No confundas *used to* con *be* / *get used to*. Tienen significados y formas diferentes:

Sandra **used to live** in Madrid (but now she lives in Valencia). Sandra vivía antes en Madrid (pero ahora vive en Valencia).

Sandra **was used to living** in Madrid (= she had adapted to life in Madrid). Sandra estaba acostumbrada a vivir en Madrid (= se había adaptado a la vida de Madrid).

## would

La fórmula *would* + infinitivo se utiliza para describir **hábitos** del pasado. El *past simple* y *used to* también se pueden utilizar para hablar de dichos hábitos.

When she was a child, she **would spend** her holidays in the country. Cuando era niña, pasaba las vacaciones en el campo.

*would* se utiliza menos para describir hábitos del pasado que el *past simple* o *used to*; *would* es más frecuente en contextos literarios o formales.

When she was a child, she **used to spend** her holidays in the country. Cuando era niña, solía pasar las vacaciones en el campo.

When she was a child, she **spent** her holidays in the country. Cuando era niña, pasaba las vacaciones en el campo.

*would* no se utiliza para describir **estados**. Si se quiere describir un estado del pasado, se debe utilizar *used to* o el *past simple*.

I **used to have** a dog. O I **had** a dog. NO ~~I would have a dog.~~ Antes tenía un perro.

We **used to be** very happy here. O We **were** very happy here. Éramos muy felices aquí.

She **used to be** afraid of me. O She **was** afraid of me. Antes me tenía miedo.

## FUTURE FORMS

Las formas de futuro *will*, *going to*, present continuous, present simple, future continuous y future perfect se utilizan para hablar del futuro. La elección de la forma verbal de futuro depende de cómo se percibe el hecho del que se está hablando.

### *will*

#### Uso

*will* se utiliza:

- para expresar decisiones repentinas que se toman mientras se habla.  
I think I'll **wear** the red dress. Creo que me pondré el vestido rojo.  
'I can't carry all of these books by myself.' 'Don't worry, I'll **help** you.' "No puedo llevar todos esos libros yo solo." "No te preocupes, yo te ayudo."
- para expresar predicciones de carácter general.  
He'll probably **be** late – he usually is. Seguro que llega tarde. Siempre lo hace.  
You **won't like** living there. No te gustará vivir allí.

#### ¡Recuerda!

En la primera persona se puede utilizar *shall* en lugar de *will*. *Shall* se utiliza menos que *will*, y se considera más formal, incluso anticuado. La forma negativa de *shall* es *shall not* (se contrae como *shan't*).

We **shall** leave at eight. Saldremos a las ocho.

I **shan't** apply for that job. No solicitaré ese trabajo.

### *be going to*

#### Uso

*be going to* se utiliza:

- para describir intenciones y planes definitivos.  
I'm **going to leave** home when I finish school. I've already started looking for a flat to rent. Me voy a ir de casa cuando acabe el instituto. Ya he empezado a buscar un piso para alquilar.  
He's **going to buy** his own house. Se va a comprar una casa.
- para expresar predicciones basadas en la evidencia que existe en el momento en que se habla.  
Look at the traffic! We're **going to be** late! ¡Mira cuánto tráfico! ¡Vamos a llegar tarde!

## Present continuous with future meaning

#### Uso

El *present continuous* se utiliza para describir planes a corto plazo. A menudo se concreta un momento y un lugar.

We're **visiting** friends this weekend. Este fin de semana vamos a visitar a unos amigos.

I'm **having** a big party for my birthday. Doy una gran fiesta para mi cumpleaños.

## Present simple with future meaning

#### Uso

El *present simple* se utiliza para describir hechos futuros para los que se conoce una hora o una fecha concreta.

The programme **starts** at seven p.m. El programa empieza a las siete de la tarde.

My bus **leaves** at 3.15. Mi autobús sale a las 3.15.

## Future continuous

#### Estructura

##### afirmativa

I / he / she / it / we / you / they will be + -ing

I'll **be babysitting** for my sister this time next week. La semana que viene a estas horas estaré haciendo de canguro para mi hermana.

##### negativa

I / he / she / it / we / you / they won't be + -ing

He **won't be doing** anything tomorrow night. Mañana por la noche no tiene nada que hacer.

##### interrogativa

Will I / he / she / it / we / you / they be + -ing

**Will they be getting married** in the summer? ¿Se van a casar en verano?

#### Uso

El *future continuous* se utiliza:

- para referirse a acciones futuras que se desarrollarán durante un periodo de tiempo, coincidiendo además con otra acción.  
We can't come round at seven – we'll be having dinner. No podemos ir a las siete porque estaremos cenando.
- para hacer referencia a acciones futuras que ya se hayan planificado.  
This time next week, I'll be living in Estepona. La semana que viene a estas horas estaré viviendo en Estepona.

Compara las oraciones que están en *past continuous* y en *future continuous*:

James **is going** around the world. This time **last** week, he **was sunbathing** on the beach. This time **next** week, he **'ll be sightseeing** in Singapore. James está dando la vuelta al mundo. La semana pasada a estas horas estaba tomando el sol en la playa. La semana que viene estará visitando Singapur.

Daniel **has bought** a new car. **Last** week, he **was driving** a Seat. **Next** week, he **'ll be driving** a BMW. Daniel se ha comprado un coche nuevo. La semana pasada conducía un Seat. La semana que viene conducirá un BMW.

## Future perfect

### Estructura

#### afirmativa

I / he / she / it / we / you / they	will (= 'll)	have	+ <i>participio pasado</i>
--	--------------	------	----------------------------

I **'ll have finished** work by the time you get here. Para cuando llegues, habré acabado de trabajar.

#### negativa

I / he / she / it / we / you / they	will not (= won't)	+ have	+ <i>participio pasado</i>
--	-----------------------	--------	----------------------------

I **won't have finished** my homework by eight o'clock. No habré acabado los deberes para las ocho.

#### interrogativa

Will	I / he / she / it / we / you / they	have	+ <i>participio pasado</i>
------	--	------	----------------------------

**Will** they **have finished** decorating by the time we arrive? ¿Habrán acabado de pintar la casa para cuando lleguemos?

### Uso

El *future perfect* se utiliza para hablar de cosas que se habrán completado en un momento determinado del futuro. Se suele utilizar *by* para especificar de qué momento futuro estamos hablando.

**By** the time I'm 30, I **'ll have travelled** around the world. Para cuando tenga 30 años habré dado la vuelta al mundo.

**Will** you **have finished** your studies **by** 2006? ¿Habrás acabado tus estudios para el año 2006?

I **'ll have mended** my moped **by** the end of the day. Para cuando termine el día habré arreglado la motocicleta.

## Future time clauses

Los siguientes adverbios de tiempo se pueden utilizar detrás de un tiempo verbal de futuro para añadir información con una nueva proposición: la proposición de futuro.

after después de ■ as cuando ■ as soon as en cuanto ■  
before antes de ■ by the time para cuando ■  
until hasta que ■ when cuando ■ while mientras

I **won't be** happy **until** I **meet** the woman of my dreams. No seré feliz hasta que encuentre a la mujer de mis sueños.

Detrás de los adverbios de tiempo no se pueden utilizar formas verbales con *will*, *going to* o *present continuous*. En general, el verbo de la frase estará en *present simple* o *present perfect*.

I **'m going to speak** to the manager **when** we **get** there. ~~NO when we will get there.~~ Cuando lleguemos allí voy a hablar con el encargado.

He **'s taking** his practical driving test **as soon as** he **'s passed** the theory. Hará el examen práctico de conducir en cuanto haya aprobado el teórico.

They **won't leave** until they **finish** / they **'ve finished** the job. No se irán hasta que acaben / hayan acabado el trabajo.

## Question forms

### Orden de las palabras en las oraciones interrogativas

La mayoría de los verbos utilizan el auxiliar *do* / *does* para formar la interrogativa del *present simple* y *past simple*.

**Do** you **want** a drink? ¿Te apetece tomar algo?

When **did** you **decide** to leave? ¿Cuándo decidiste marcharte?

Con los verbos *be*, *have* y modales no se utiliza *do* / *does*, sino que se colocan los citados verbos delante del sujeto.

**Has** he **got** a new computer? ¿Tiene un ordenador nuevo?

**Can** I cook dinner tonight? ¿Puedo hacer yo la cena esta noche?

**Will** she ever speak to me again? ¿Me volverá a hablar algún día?

Con los tiempos verbales en la forma continua y con *going to* no se utiliza el auxiliar *do* / *does*.

**Will** you **be working** for your father when you leave school? ¿Trabajarás para tu padre cuando acabes el instituto?

**Are** you **coming** to the party on Saturday? ¿Vienes a la fiesta el sábado?

**Were** you **looking** for me? ¿Me buscabas?

**Is** she **going to buy** a new suit for her job interview? ¿Se va a comprar un traje nuevo para ir a la entrevista de trabajo?

## Wh- and How questions

Los pronombres interrogativos *what / where / how / why / who / whom / when / which ...?*, se colocan al comienzo de la oración interrogativa.

**Which** school do you go to, St Mary's or Ramsden? ¿A qué colegio vas, a St Mary's o a Ramsden?

**Why** are you looking at me like that? ¿Por qué me miras así?

**How** many times has she failed her exams? ¿Cuántas veces ha suspendido los exámenes?

## REPORTED SPEECH

El estilo indirecto se utiliza para contarle a alguien lo que otra persona ha dicho, sin utilizar sus palabras de forma literal.

**estilo directo** → **estilo indirecto**

'She makes me laugh.' → He said that she made him laugh.

"Me hace reír." → Dijo que le hacía reír.

En el registro formal, *that* encabeza la proposición de estilo indirecto. En el registro informal, se puede omitir.

'My film is hilarious,' said Mr Almodóvar. → Mr Almodóvar said (that) his film was hilarious.

"Mi película es graciosísima," dijo el Sr. Almodóvar. → El Sr. Almodóvar dijo que su película era graciosísima.

En el estilo indirecto no se utilizan las comillas ('...').

'I find this photo offensive,' said Mario. → Mario said (that) he found that photo offensive.

"Esta foto me parece ofensiva," dijo Mario. → Mario dijo que esa foto le parecía ofensiva.

## Reported statements: tense changes

Cuando se pone una oración en estilo indirecto, se cambia el tiempo verbal, dando un paso atrás en el tiempo.

'I laugh easily.' → He said he laughed easily.

"Me río fácilmente." → Dijo que se reía fácilmente.

estilo directo	estilo indirecto
<b>present simple</b>	<b>past simple</b>
I laugh	I laughed
me río	me reí
<b>present continuous</b>	<b>past continuous</b>
I am laughing	I was laughing
me estoy riendo	me estaba riendo
<b>past simple</b>	<b>past perfect simple</b>
I laughed	I had laughed
me reí	me había reído
<b>present perfect simple</b>	<b>past perfect simple</b>
I have laughed	I had laughed
me he reído	me había reído
<b>will</b>	<b>would</b>
I will laugh	I would laugh
me reiré	me reiría
<b>can</b>	<b>could</b>
I can laugh	I could laugh
puedo reírme	podía reírme
<b>must</b>	<b>had to</b>
I must laugh	I had to laugh
tengo que reírme	tuve que reírme

### ¡Recuerda!

En el estilo indirecto el *past perfect simple* y el *past perfect continuous* no cambian.

## Reported statements: other changes

Al poner una frase en estilo indirecto:

- la mayoría de los verbos modales (*should, could, would, might, ought to, etc.*) no cambian.

'Jen **might** want to go.' → She said that Jen **might** want to go. "Puede que Jen quiera ir." → Dijo que era posible que Jen quisiera ir.

'I **could** stay till tomorrow.' → He said that he **could** stay till the following day. (possibility) "Podría quedarme hasta mañana." → Dijo que podría quedarse hasta la el día siguiente. (posibilidad)

PERO 'I **can** catch a train at six.' → He said that he **could** catch a train at six. (ability) "Puedo coger un tren a las seis." → Dijo que podría coger un tren a las seis. (capacidad)

- **los pronombres suelen cambiar.**  
 ‘I’m not laughing at **you**.’ → He said that **he** wasn’t laughing at **me**. “No me estoy riendo de ti.” → Dijo que no se estaba riendo de mí.  
 ‘**We**’ve tried **our** best.’ → They said that **they** had tried **their** best. “Hicimos lo que pudimos.” → Dijeron que habían hecho lo que pudieron.  
 ‘I’ve lost my sense of humour.’ → **He** said that he’d lost his sense of humour. “He perdido el sentido del humor.” → Dijo que había perdido el sentido del humor.
- **las expresiones de lugar y tiempo también suelen cambiar.**  
 ‘We’ll stay **here tonight**.’ → He said that they would stay **there that night**. “Nos quedaremos aquí esta noche.” → Dijo que se quedarían allí esa noche.

estilo directo	estilo indirecto
here aquí	there allí
this este, esta	that ese, esa / aquel, aquella
these estos, estas	those esos, esas / aquellos, aquellas
now ahora	then entonces
next week la semana que viene	the following week la semana siguiente
today hoy	that day aquel día
tonight esta noche	that night esa / aquella noche
tomorrow mañana	the following day / the next day al día siguiente
yesterday ayer	the day before / the previous day el día anterior
last week la semana pasada	the week before / the previous week la semana anterior

## Reporting verbs

Podemos utilizar distintos verbos para introducir el estilo indirecto.

- Algunos verbos llevan un complemento indirecto y se utilizan normalmente para dar órdenes o hacer peticiones en estilo indirecto, es decir, cuando una persona le pide a otra que haga algo: *advise* (aconsejar), *ask* (pedir), *beg* (rogar), *invite* (invitar), *order* (ordenar), *remind* (recordar), *tell* (decir), *warn* (advertir).  
 ‘Whatever you do, don’t tell your mum what happened!’ → He **advised me not to tell** my mum what had happened. “Hagas lo que hagas, no le digas a tu madre lo que pasó.” → Me aconsejó que no dijera nada a mi madre de lo que había pasado.  
 ‘Please, don’t tell my mum!’ → He **begged me not to tell** his mum. “Por favor, no se lo digas a mi madre.” → Me rogó que no se lo dijera a su madre.

- Con otros verbos se utiliza la fórmula *that* + sujeto + verbo. Se trata de verbos como *accept* (aceptar), *admit* (admitir), *agree* (acordar), *announce* (anunciar), *complain* (quejarse), *declare* (declarar), *explain* (explicar), *insist* (insistir), *predict* (predecir), *promise* (prometer), *recommend* (recomendar), *reply* (responder), *reveal* (revelar), *say* (decir), *suggest* (sugerir), *warn* (advertir).

‘I promise to write soon.’ → She promised that she would write soon. “Prometo escribir pronto.” → Prometió que escribiría pronto.

‘Why don’t you tell us a joke?’ → She suggested that I tell them a joke. “¿Por qué no nos cuentas un chiste?” → Ella sugirió que les contara un chiste.

‘Yes, the left-handed burger was a joke.’ → The company admitted that the left-handed burger had been a joke. “Sí, lo de la hamburguesa para zurdos fue una broma.” → La compañía admitió que lo de la hamburguesa para zurdos había sido una broma.

‘You need to be optimistic in this profession.’ → He explained (to her) that she needed to be optimistic in that profession. “En una profesión como esta debes ser optimista.” → (Le) explicó que en una profesión como esa debía ser optimista.

- Hay verbos que pueden ir acompañados de otro verbo + *-ing*, si el sujeto de ambos es el mismo. Se trata de verbos como *suggest* (sugerir) y *recommend* (recomendar) y *apologize for* (pedir disculpas por).  
 She **suggested meeting** at 7. Sugirió reunirse a las 7.  
 He **apologized for forgetting**. Se disculpó por haber olvidado.
- Con *suggest* y *recommend* también se utiliza la fórmula *that* + sujeto + *should*.  
 He suggested **that we should** meet later. Sugirió que nos encontrásemos más tarde.  
 The doctor recommended **that I should rest**. El médico recomendó que descansara.
- Verbos como *agree* (acordar, aceptar) y *offer* (ofrecer) van seguidos por un infinitivo con *to*.  
 He **agreed to come**. Aceptó venir.  
 She **offered to help**. Se ofreció a ayudar.

### ¡Recuerda!

Aunque los verbos *say* y *tell* significan lo mismo, su uso es diferente:

**tell** + complemento directo (un sustantivo o *me, you, him, her, us, them*) + **that**

**say** + **that**

'I'm going to wait,' said Irene. → Irene **told me** that she was going to wait.

O Irene **said (that)** she was going to wait. NO Irene **told she was going to wait**. O Irene **said me she was going to wait**. "Voy a esperar," dijo Irene. → Irene me dijo que iba a esperar. O Irene dijo que iba a esperar.

## Reported commands and requests

En el estilo directo se utiliza el imperativo para dar órdenes y hacer peticiones. Al pasar al estilo indirecto, se emplea la siguiente estructura:

sujeto + verbo + complemento directo + infinitivo (con *to*)

'Stop being so ridiculous!' → He ordered them to stop being so ridiculous. "¡Dejaos de tonterías!" → Les ordenó que se dejaran de tonterías.

'Tell me the funniest joke you know.' → She told him to tell her the funniest joke he knew. "Cuéntame el chiste más gracioso que te sepas." → Ella le dijo que le contara el chiste más gracioso que se supiera.

Para dar una orden negativa o hacer una petición negativa en estilo indirecto, se coloca *not* delante del infinitivo (con *to*):

sujeto + verbo + complemento + *not* + infinitivo (con *to*)

'Don't play any jokes on us!' → She told him **not** to play any jokes on them. "¡No nos gastes ninguna broma!" → Ella le dijo que no les gastara ninguna broma.

'Remember not to tell my mum.' → He reminded her **not** to tell his mother. "Recuerda que no se lo puedes contar a mi madre." → Le recordó que no se lo podía contar a su madre.

Estos son algunos de los verbos que se utilizan para dar órdenes o hacer peticiones en estilo indirecto: *advise* (aconsejar), *ask* (pedir), *encourage* (animar), *invite* (invitar), *order* (ordenar), *persuade* (persuadir), *remind* (recordar), *tell* (decir), *warn* (avisar).

'Be careful what you say!' → He **warned** me to be careful what I said. "¡Ten cuidado con lo que dices!" → Me advirtió de que tuviera cuidado con lo que decía.

'Keep going! You can do it!' → He **encouraged** us to keep going. "¡Continuad! ¡Lo podéis lograr!" → Nos animó para que continuásemos.

'Could you stop laughing at me?' → She **asked** them to stop laughing at her. "¿Podéis dejar de reiros de mí?" → Les pidió que se dejaran de reír de ella.

## Reported questions

El orden de las preguntas en el estilo indirecto es distinto al del estilo directo.

verbo + sujeto (pregunta en estilo directo) →

sujeto + verbo (pregunta en estilo indirecto)

'What's your favourite comedy?' she asked. →

She asked (me) what **my favourite comedy was**.

NO ~~She asked me what was my favourite comedy.~~

"¿Cuál es tu programa de humor favorito?" → Ella me preguntó cuál era mi programa de humor favorito.

Si la pregunta en estilo directo incluye *who, why, when, how, what, etc.*, la partícula interrogativa se repite en la pregunta de estilo indirecto.

'Why are you laughing?' → He asked her **why** she was laughing.

"¿Por qué te ríes?" → Le preguntó por qué se estaba riendo.

'What are you watching on TV tonight?' → He asked me **what** I was watching on TV that night.

"¿Qué vas a ver esta noche en la televisión?" → Me preguntó qué iba a ver aquella noche en la televisión.

Si la pregunta en estilo indirecto no incluye *who, why, when, how, what, etc.*, se añade *if* o *whether* en el estilo indirecto.

'Are you feeling optimistic about the future?' they asked us. → They asked us **if / whether** we were feeling optimistic about the future. "¿Pensáis en el futuro con optimismo?" → Nos preguntaron si pensábamos en el futuro con optimismo.

'Do you like this comedian?' → She asked him **if / whether** he liked that comedian. "¿Te gusta este cómico?" → Ella le preguntó si le gustaba aquel cómico.

### ¡Recuerda!

En el estilo indirecto no debes utilizar el signo de interrogación (?).

'Where's your sense of humour?' → She asked him where his sense of humour was. "¿Dónde está tu sentido del humor?" → Ella le preguntó dónde estaba su sentido del humor.

## MODAL VERBS

### Modal verbs: general points

Los verbos modales son verbos que muestran unas características especiales. Acompañan al verbo principal para añadir determinados matices a la frase, por ejemplo, obligación, permiso, etc.

#### Estructura

Los verbos modales tienen las siguientes características:

- **A casi todos los verbos modales les sigue un infinitivo sin *to*. La excepción es *ought to*.**  
We **must save** some money before we buy any new games. Debemos ahorrar algo de dinero antes de comprar más juegos.  
Games **should be** cheaper. Los juegos deberían ser más baratos.  
PERO Shops **ought to reduce** their prices. Las tiendas deberían bajar los precios.
- **Los verbos modales no añaden una -s a la tercera persona del singular.**  
He **can** break the code. Puede descifrar el código.
- **Los verbos modales no utilizan el auxiliar *do / does* para formar la negativa, interrogativa, ni tampoco en las respuestas breves.**  
She **shouldn't** play games all evening. No debería jugar toda la tarde.  
'May I help you?' 'Yes, you **may**.' "Puedo ayudarte?" "Sí, por favor."  
They **can** swap files, **can't** they? Pueden intercambiar archivos, ¿verdad?  
We **needn't** upgrade the computer – it's good enough. No necesitamos actualizar el ordenador, ya es lo suficientemente potente.
- **Los verbos modales pueden formar contracciones en las oraciones negativas.**  
He **should not** visit those websites. → He **shouldn't** visit those websites. No debería visitar esas páginas web.
- **Los verbos modales tienen una única forma. Por eso, cuando se quiere expresar un tiempo verbal en concreto, hay que recurrir a otros verbos de significado parecido.**  
You **must remember** to go offline when you have finished. → They **had to remember** to go offline when they had finished. Tenéis que acordaros de cerrar la conexión cuando hayáis acabado. → Tenían que acordarse de cerrar la conexión cuando hubieran acabado.

#### Uso

Muchos verbos modales varían de significado dependiendo del contexto.

### Ability and permission

#### *can, could, be able to, be allowed to*

El verbo modal *can* se utiliza para hablar de habilidad en el presente.

I **can** download any song, DVD, game or program I like. Puedo descargar cualquier canción, DVD, juego o programa que quiera.

I **can't** hear / see it. NO ~~I don't hear / see it.~~ No lo oigo / veo.

El verbo modal *could* se utiliza para describir habilidad en el pasado.

20 years ago you **couldn't** download music from the internet. Hace veinte años no podías descargar música de internet.

I **couldn't** hear / see anything. NO ~~I didn't hear / see anything.~~ No oía / veía nada.

Puesto que *can* y *could* no se pueden utilizar en todos los tiempos verbales, *be able to* se utiliza para describir habilidad en esos otros tiempos.

He **hadn't been able to** watch DVDs on his PS1. No había podido ver DVDs en su PS1.

He'll never **be able to** beat me! ¡Nunca podrá ganarme!

El verbo modal *can* se utiliza para dar o pedir permiso en el presente.

'**Can** I borrow this game, please?' 'Yes, but you **can't** borrow that one.' "¿Me puedes prestar este juego, por favor?" "Sí, pero no te puedo prestar ese."

El verbo modal *could* se utiliza para dar o pedir permiso en el pasado.

In the summer we **could** play on the computer all day. En verano nos dejaban jugar con el ordenador todo el día.

Puesto que *can* y *could* no se pueden utilizar en todos los tiempos verbales, *be allowed to* se utiliza para dar o pedir permiso en esos otros tiempos.

Soon you'll **be allowed to** download anything for a small fee. Dentro de poco, podrás descargar todo lo que quieras por poco dinero.

I've never **been allowed to** visit chatrooms. Nunca me han dejado entrar en un chat.

*mustn't* se utiliza para expresar una prohibición firme.

You **mustn't** download music illegally – you might get caught. No puedes descargar música ilegalmente porque te pueden descubrir.

## Possibility and deduction

---

### **may, might, can, could, must**

**may, may not, might, might not y could** se utilizan para expresar posibilidad en el presente o en el futuro.

The Government **might** put a tax on the internet. Puede que el gobierno grave con un impuesto el uso de internet.

Taxes **may not** succeed in stopping piracy. Puede que los impuestos no consigan acabar con la piratería.

They **could** even put a tax on blank DVDs. Podrían incluso gravar con un impuesto los DVDs vírgenes.

NO ~~They can even put a tax on blank DVDs.~~

**can't** se utiliza para expresar algo que nos parece imposible.

That **can't** be true. Eso no puede ser cierto.

It **can't** be easy to be a champion gamer. No debe de ser fácil ser un campeón de juegos de ordenador.

**must y can't** se utilizan para expresar deducciones lógicas.

You **must** play a lot – you play really well. Debes de jugar mucho, porque juegas muy bien.

It **must** be exciting to be a hacker – but you could get into trouble. Debe de ser emocionante ser un pirata informático, pero podría causarte problemas.

Company secrets **can't** be safe if hackers can steal them. Los secretos de las empresas no deben de estar a salvo si los piratas informáticos los pueden robar.

## Obligation and necessity

---

### **must, have to, need, should, ought to**

**must (y have to)** se utilizan para expresar obligación.

All students **must** pay to go online. Todos los estudiantes tienen que pagar por conectarse.

You **must** install anti-virus software. Tienes que instalar un programa anti-virus.

**needn't (y don't have to)** se utilizan para aclarar que no hay obligación de hacer una cosa.

You **needn't** be an expert to pirate songs. No hace falta ser un experto para piratear canciones.

You **don't have to** know much about computers at all. No es necesario saber mucho sobre ordenadores.

El verbo modal **need** (sin *to*) solo se utiliza en las formas negativa e interrogativa. En la forma afirmativa, **need to** expresa necesidad.

Someone **needs to** find a solution to reduce piracy. Alguien tiene que encontrar una solución para reducir la piratería.

You **need to** know a lot about computers to be a hacker. Se necesita saber mucho sobre ordenadores para ser un pirata informático.

**ought to, should y shouldn't** se utilizan para dar consejos y hacer recomendaciones.

People **ought to** pay to download music. La gente debería pagar por descargar música.

You **shouldn't** turn the computer off before shutting down properly. No deberías apagar el ordenador antes de cerrar bien el sistema.

### **¡Recuerda!**

---

**have to** no es un verbo modal, aunque se usa para expresar obligación. El significado de **have to** y **must** es muy parecido en afirmativa, pero es totalmente diferente en la forma negativa: **don't have to** se utiliza para expresar que no hay obligación de hacer una cosa, mientras que **mustn't** expresa una prohibición firme.

You **have to** contact the FBI. = You **must** contact the FBI. Tenéis que llamar al FBI para decírselo.

You **don't have to** contact the FBI. = You **needn't** contact the FBI. No tenéis por qué poneros en contacto con el FBI.

You **mustn't** contact the FBI – he'll be arrested! No debéis poneros en contacto con el FBI, ¡le meterán en la cárcel!

El pasado simple de **must** es **had to**.

I **must** check my emails. → I **had to** check my emails.

Tengo que mirar mi correo. → Tuve que mirar mi correo.

### **had better**

Se utiliza **had better** para expresar una determinación personal o dar consejo. Tiene un significado parecido a **should y ought to**.

I **d better** buy some anti-virus software. Más vale que me compre un programa anti-virus.

John's printer doesn't work – he **d better** buy a new one. La impresora de John no funciona. Debería comprarse una nueva.

Se forma la negativa poniendo **not** delante del verbo.

John isn't feeling well. He **d better not** go out. John no se encuentra bien. Sería mejor que no salga.

**Had better (not)** también se utiliza con amenazas.

You **d better not** touch this computer until I've finished my game! Más vale que no toques este ordenador hasta que yo haya acabado de jugar.

You **d better** say sorry or you'll regret it! Más vale que pidas perdón o te arrepentirás.

## Perfect forms of modal verbs

Algunos verbos modales se utilizan con *have* + participio pasado para dar opiniones sobre hechos pasados.

### **must have + participio pasado**

*must have* + participio pasado se utiliza para expresar una certeza o una conclusión lógica acerca del pasado.

Artists **must have lost** a lot of money through piracy. Los artistas deben de haber perdido mucho dinero por culpa de la piratería.

The virus **must have spread** by email. El virus se debió de haber propagado por email.

### **can't have + participio pasado**

*can't have* + participio pasado se utiliza para expresar que es imposible que algo sucediera en el pasado.

He **can't have seen** the film yet – it hasn't been released! No puede haber visto la película, porque aún no la han estrenado.

They **can't have put** him in prison, I saw him the other day. No le pueden haber metido en la cárcel, le vi el otro día.

### **might / may / could have + participio pasado**

*might, may y could have* + participio pasado se utilizan para expresar posibilidad en el pasado.

She **might (not) have sent / may have sent / could have sent** the virus by accident. Puede que (no) haya enviado el virus accidentalmente.

### **could have + participio pasado**

*could have* + participio pasado se utiliza para sugerir que una acción podría haber sucedido en el pasado, aunque ya es imposible que suceda.

You **could have warned** me about the infected email – I've lost loads of data. Me podrías haber avisado de que el correo estaba infectado. He perdido un montón de información.

The music industry **could have tried** to solve the problem earlier. La industria musical podría haber intentado solucionar el problema antes.

### **should have + participio pasado**

*should have* + participio pasado se utiliza para opinar sobre hechos del pasado, aunque las cosas ya no puedan cambiar.

The industry **should have realized** that piracy would become a big problem. La industria debería haberse dado cuenta de que la piratería se convertiría en un gran problema.

They **should have acted** sooner. Deberían haber reaccionado antes.

### **shouldn't have + participio pasado**

*shouldn't have* + participio pasado se utiliza para expresar arrepentimiento o crítica respecto a acciones pasadas.

Companies **shouldn't have charged** such high prices. Las empresas no deberían haber cobrado unos precios tan elevados.

She **shouldn't have gone** into the government website – now she's in trouble! No debería haber entrado en la página web del gobierno. ¡Ahora está metida en problemas!

## Comparatives and superlatives

### Estructura

adjetivo	comparativo	superlativo
una sílaba acabada en -e → + -r / -st		
nice	nicer	the nicest
una sílaba acabada en consonante → + -er / -est		
cheap	cheaper	the cheapest
dos sílabas acabadas en -y → -y + -ier / -iest		
heavy	heavier	the heaviest
dos o más sílabas → more / the most		
expensive	more expensive	the most expensive
adjetivos irregulares		
bad	worse	the worst
good	better	the best
far	farther / further	the farthest / the furthest

### Uso

El comparativo de los adjetivos se utiliza para comparar cosas.

A guest house is cheaper than a luxury hotel. Una pensión es más barata que un hotel de lujo.

Paris is more beautiful than London. París es más hermoso que Londres.

El superlativo de los adjetivos se utiliza para expresar una característica en su grado máximo.

Antarctica is the coldest place on earth. La Antártida es el sitio más frío del mundo.

### ¡Recuerda!

Para comparar cosas o personas, siempre hay que utilizar *than*, y no *that*.

Spain is bigger than Belgium. ~~NO Spain is bigger than Belgium.~~ España es más grande que Bélgica.

## too / enough

**too + adjetivo / adverbio = demasiado.**

It is **too dark**. I can't see anything. Está demasiado oscuro. No veo nada.

He was driving **too fast**. That's why he had the accident. Iba demasiado deprisa. Por eso tuvo el accidente.

**(not) + adjetivo / adverbio + enough = (no) suficientemente**

I can't drive. I'm **not old enough**. No sé conducir. No tengo edad de hacerlo.

She couldn't write **quickly enough** to finish the exam in time. No escribía lo suficientemente deprisa para acabar el examen a tiempo.

**(not) + enough + sustantivo = (no) suficiente**

We've got **enough food** for everyone. Tenemos suficiente comida para todos.

There isn't **enough time** to finish the project. No hay suficiente tiempo para completar el proyecto.

## (not) as ... as

**as + adjetivo / adverbio = + as tan ... como.**

My sister's **as tall as** you. Mi hermana es tan alta como tú. I can't run **as quickly as** Mar. No puedo correr tan rápidamente como Mar.

**not as + adjetivo / adverbio + as = no tan ... como.**

He isn't **as impatient as** me. Él no es tan impaciente como yo.

She doesn't speak English **as well as** you. No habla inglés tan bien como tú.

### ¡Recuerda!

En esta estructura, hay que utilizar **as**, y no **that**.

It is as light **as** a feather. NO ~~It is as light that a feather.~~ Es ligero como una pluma.

## CONDITIONALS

Las oraciones condicionales están formadas por dos proposiciones: la prótasis (encabezada por *if*) y la apódosis, que explica la consecuencia de la anterior. El orden de las proposiciones no es fijo.

**If** I had lots of money, I'd travel around the world. Si tuviera mucho dinero, daría la vuelta al mundo.

I'd travel around the world **if** I had enough money. Daría la vuelta al mundo si tuviera mucho dinero.

Dependiendo del nivel de probabilidad que expresen, se habla de condicionales de grado cero, de primer grado, de segundo grado y de tercer grado.

## if, unless, even if, as long as, providing that

Normalmente, la proposición condicional empieza con *if*. Cuando la proposición condicional va delante de la principal, ambas se deben separar mediante una coma.

**If** I were all alone in a dark street, I would feel very afraid. = I would feel very afraid **if** I were all alone in a dark street. Si estuviera solo en una calle oscura, tendría mucho miedo = Tendría mucho miedo si estuviera solo en una calle oscura.

La condición se puede expresar en términos negativos utilizando *if ... not* o *unless*.

**If** you don't tell your parents the truth, you can't expect them to trust you. = **Unless** you tell your parents the truth, you can't expect them to trust you. Si no les dices la verdad a tus padres, no puedes esperar que confíen en ti.

She **won't** be going to the festival **if** she doesn't pass her exams. = She **won't** be going to the festival **unless** she passes her exams. No irá al festival si no aprueba los exámenes.

*even if, as long as* o *providing that* se pueden utilizar para sustituir *if* en la proposición condicional.

*even if* (= aunque, incluso si) se utiliza para expresar la condición en el presente, futuro o pasado.

**Even if** I **won** millions, I **wouldn't** give you a cent. (present / future) Aunque ganara millones, no te daría ni un céntimo. (presente / futuro)

**Even if** I'd **won** millions, I **wouldn't** have given you a cent. (past) Incluso si hubiese ganado millones, no te habría dado ni un céntimo. (pasado)

**Even if** you **tell** the truth now, nobody **will** believe you. (present / future) Incluso si ahora dices la verdad, nadie te creerá. (presente / futuro)

*as long as* y *providing that* (= a condición de que, siempre que) se utilizan a menudo con condicionales de primer grado.

You can take me to the concert **but only if** you pay. Iré contigo al concierto pero solo si pagas tú.

You can take me to the concert **as long as** you pay. Iré contigo al concierto a condición de que pagues tú.

I'll return the wallet **but only if** there's a reward. Devolveré el monedero pero solo si ofrecen una recompensa.

I'll return the wallet **providing that** there's a reward. Devolveré el monedero siempre que ofrezca una recompensa.

## Zero conditional

### Estructura

< *if/when* + present simple >, < present simple / imperativo >

O

< present simple / imperativo > < *if/when* + present simple >

If you **have** a strong campaign, the public **listens**. Si tu campaña es sólida, el público te escucha.

**When** you **see** the police coming, **run!** = **Run when** you **see** the police coming! ¡Si ves a la policía, ponte a correr!

### Uso

Las condicionales de grado cero se utilizan:

- para describir hechos y situaciones que se aceptan como ciertos.

If I **stay up** all night, I **can't concentrate** the next day.  
Si me quedo levantado toda la noche, al día siguiente no me puedo concentrar.

- para dar órdenes. En este caso, el verbo de la proposición principal está en imperativo.

If you **see** Marta, **tell** her I'm waiting. Si ves a Marta, dile que la estoy esperando.

## First conditional

### Estructura

< *if/unless* + present simple >, < *will* + infinitivo >

O

< *will* + infinitivo > < *if* + present simple >

You'll **have to stay** in your room **if** your behaviour **doesn't improve**. Te vas a tener que quedar en tu habitación si tu comportamiento no mejora.

**If** your behaviour **doesn't improve**, you'll **have to stay** in your room. Si tu comportamiento no mejora, te vas a tener que quedar en tu habitación.

### Uso

Las condicionales de primer grado se utilizan:

- para hablar de hechos futuros que son posibles o probables.

If you **are** honest, people **will respect** you. Si eres honrado, la gente te respetará.

If you **are** unkind, I **won't have** any respect for you. Si eres desagradable, no te tendré ningún respeto.

- para hacer promesas y advertencias.

If you **drink** and **drive** tonight, I'll **take** a taxi home.  
Si bebes y luego conduces esta noche, volveré a casa en taxi.

If you **smoke** in a bar in Ireland, you'll **be fined**. Si en Irlanda fumas en un bar, te multarán.

## Second conditional

### Estructura

< *if* + past simple >, < *would* + infinitivo >

O

< *would* + infinitivo > < *if* + past simple >

If I **found** a wallet, I'd **keep** the money. = I'd **keep** the money **if** I **found** a wallet. Si encontrase un monedero, me quedaría con el dinero. = Me quedaría con el dinero si encontrase un monedero.

### Uso

Las condicionales de segundo grado se utilizan para hablar de situaciones hipotéticas de presente y de futuro que son imaginarias e improbables.

If I **lost** my wallet, I'd **be** upset. (I haven't lost it.) Si perdiera mi cartera, me preocuparía. (No la he perdido.)

### ¡Recuerda!

Normalmente, en el inglés formal, se utiliza **were** en lugar de **was** tanto en la primera como en la tercera persona del singular.

If I **were** president, I'd ban smoking in all public places. Si fuera presidente, prohibiría fumar en todos los lugares públicos.

If **alcohol were** illegal, people might drink more. Puede que la gente bebiera más si el alcohol fuera ilegal.

If I **were** you, I'd tell the truth. Si yo fuera tú, diría la verdad.

En el inglés informal a menudo se utiliza **was** tanto en la primera como en la tercera persona del singular.

If I **was** you, I'd tell the truth. Si yo fuera tú, diría la verdad.

## First and second conditional

Las condicionales de primer grado se utilizan para hablar de hechos futuros que se consideran posibles o probables.

They'll **give** a reward **if** somebody **finds** their dog. (Someone may find it.) Darán una recompensa si alguien encuentra su perro. (Puede que alguien lo encuentre.)

**If she's** guilty, she **could go** to prison. (Going to prison is a possibility.) Si es culpable, podría ir a la cárcel. (Ir a la cárcel es una posibilidad.)

Las condicionales de segundo grado se utilizan para hablar de situaciones presentes y de futuro, que se perciben como hipotéticas o improbables.

If you **found** a wallet, **would** you **hand** it in to the police? (You haven't found a wallet.) Si encontraras una cartera, ¿se la entregarías a la policía? (No has encontrado una cartera.)

If you **won** the lottery, **would** you **be** generous enough to share the money with me? (You haven't won the lottery.) Si ganaras la lotería, ¿serías tan generoso de compartir el dinero conmigo? (No has ganado la lotería.)

## Third conditional

### Estructura

⟨if + past perfect⟩, ⟨would have + past participle⟩

O

⟨would have + past participle⟩ ⟨if + past perfect⟩

If you **had got** drunk, I **wouldn't have got** in the car with you. Si te hubieras emborrachado, no me habría metido en el coche contigo.

I'd **have forgiven** you if you'd **told** me the truth straight away. Te habría perdonado si me hubieras dicho la verdad desde el principio.

### Uso

Las condicionales de tercer grado se utilizan para referirse a hechos hipotéticos del pasado, es decir, para hablar de cosas que no sucedieron.

If they **had sentenced** him to death, it **would have been** immoral. Si lo hubieran sentenciado a muerte, habría sido inmoral.

If he **had broken** the speed limit, the police **would have caught** him on camera. Si se hubiera excedido del límite, la policía lo habría cogido con la cámara de control de velocidad.

### ¡Recuerda!

1 *had* y *would* tienen la misma forma contracta: 'd.

2 En la proposición principal de las condicionales de primer, segundo y tercer grado se pueden utilizar verbos modales en lugar de *will* o *would*.

**Unless** they **learn** to control their drinking, some adolescents **may become** alcoholics. A no ser que aprendan a controlar lo que beben, algunos adolescentes podrían convertirse en alcohólicos.

If there **were** a ban, people **could become** very angry. Si se prohibiera, la gente se podría enfadar mucho.

If we **hadn't protested**, many more innocent people **might have been** killed. Si no nos hubiéramos manifestado, podrían haber matado a mucha más gente inocente.

## wish + past / past perfect / would

La estructura *wish + past simple / continuous* o *could* se utilizan cuando se desea que un hecho o situación presente sea diferente.

I **wish** I **didn't have to** hurry. ¡Ojalá no tuviera que darme prisa!

I **wish** she **was going out** with me. ¡Ojalá estuviera saliendo conmigo!

I **wish** I **could** respect you. ¡Ojalá te pudiera respetar!

Se utiliza la estructura *wish + would* para quejarse de algo.

I **wish** you **wouldn't** be so intolerant. ¡Ojalá no fueras tan intolerante!

I **wish** my father **would** drive more slowly. ¡Ojalá mi padre condujera más despacio!

He **wishes** his children **would** behave. Desearía que sus hijos se portasen bien.

Se utilizan las estructuras *wish* y *if only + past perfect simple / continuous could have + participio pasado* cuando se desea que un hecho o situación del pasado cambie.

I **wish** we **hadn't missed** the train. (We missed the train.) ¡Ojalá no hubiéramos perdido el tren! (Perdimos el tren.)

I **wish** I **could have gone** to university, but I didn't study hard enough at school. (I couldn't go to university.)

¡Ojalá hubiera podido ir a la universidad, pero no estudié lo suficiente en el instituto! (No pude ir a la universidad.)

*If only* es más enfático que *wish*.

If **only** I could have been there. = I **really wish** I could have been there. (I couldn't have been there.) ¡Quién pudiera haber estado allí! (No pude estar.)

If **only** I could sing. = I **really wish** I could sing. (I can't sing.) ¡Ojalá supiera cantar! (No sé cantar.)

### ¡Recuerda!

Se utiliza *hope* para desear que algo ocurra en el futuro.

I **hope** I **can prove** my innocence. Espero poder probar mi inocencia.

I **hope** they **don't introduce** the death penalty in my country. Espero que no aprueben la pena de muerte en mi país.

## RELATIVE CLAUSES

### Relative pronouns

#### **that, when, where, which, who, whose**

Los pronombres relativos se utilizan para añadir una proposición (la de relativo) a la oración principal. Dichos pronombres hacen referencia al sustantivo que precede a la proposición de relativo.

That's the team captain! → That's the team captain **who** was forced to resign! ¡Ese es el capitán del equipo!  
→ ¡Ese es el capitán que tuvo que dimitir!

Los pronombres **who** y **that** se utilizan para referirse a personas.

The player **who** / **that** endorsed the computer game must apologize publicly. El jugador que patrocinó el juego de ordenador debe pedir disculpas públicamente.

**which** y **that** se utilizan para referirse a objetos.

Here's the gold medal (**which** / **that**) she won for the 800 m. Aquí está la medalla de oro que ganó en los 800 metros.  
It's the only race **which** / **that** he's ever won. Es la única carrera que ha ganado en su vida.

**where** hace referencia a espacios y lugares.

This is the new stadium **where** Oxford United play. Este es el campo nuevo en el que juega el Oxford United.  
Athens is the place (**where**) the 2004 Olympics were held. Atenas es el lugar donde se celebraron los Juegos Olímpicos del 2004.

**when** se utiliza para hacer referencias temporales.

The World Cup is the time (**when**) the best players become world famous. El Mundial es el momento en el que los mejores jugadores se hacen famosos.  
Sunday is the day (**when**) most sport is shown on TV in the UK. En el Reino Unido, el domingo es el día en que se pone más deporte en la tele.

El pronombre relativo **whose** se utiliza para expresar posesión.

**Whose** kit is this? NOT **Of who** is this kit? ¿De quién es este equipo de deporte?

That's the player **whose** leg was broken last season. Ese es el jugador que se rompió una pierna la temporada pasada.

**Who's** es la forma contracta de **who is** o **who has**.

**Who's** that player? (= Who is that player?) ¿Quién es ese jugador?

That's the player **who's** (= who has) just left Manchester United. Ese es el jugador que se acaba de ir del Manchester United.

### Defining and non-defining clauses

Las proposiciones de relativo especificativas aportan información esencial acerca del sustantivo al que siguen. Sin la proposición de relativo, la frase quedaría incompleta y no tendría sentido.

There are players. Hay jugadores.

Esta frase está incompleta. Necesita ser completada por una proposición de relativo.

There are players. → There are players **who make more money from advertising than from playing**. Hay jugadores que ganan más dinero con la publicidad que jugando.

Beckham is the player. → Beckham is the player **who advertisers prefer**. Beckham es el jugador a quien prefieren los anunciantes.

It's in the world of football. → It's in the world of football **where salaries have changed the most**. En el mundo del fútbol es donde más han variado los sueldos.

Las proposiciones de relativo explicativas aportan información adicional, no esencial, sobre el sustantivo al que siguen. Sin la proposición de relativo, la frase seguiría teniendo sentido.

Events like the Grand Prix attract sponsors and advertisers. Acontecimientos como el Gran Prix atraen a patrocinadores y a anunciantes.

Esta frase está ya completa, tiene sentido, pero se puede añadir información mediante una proposición de relativo explicativa.

Events like the Grand Prix have huge audiences. These events attract sponsors and advertisers. Acontecimientos como el Gran Prix tienen mucha audiencia. Esos acontecimientos atraen a patrocinadores y a anunciantes.

→ Events like the Grand Prix, **which have huge audiences**, attract sponsors and advertisers. Acontecimientos como el Gran Prix, los cuales tienen mucha audiencia, atraen a patrocinadores y a anunciantes.

Las proposiciones de relativo explicativas siempre van separadas del resto de la oración mediante comas.

The club, which is now making money, has bought two new players. El club, que ahora está dando beneficios, ha comprado dos jugadores nuevos.

The team is playing much better now, which means players are earning more. El equipo está jugando mucho mejor, lo cual quiere decir que ahora los jugadores ganan más.

Dos oraciones simples se pueden unir mediante una proposición de relativo explicativa.

David Beckham's wife used to be a Spice Girl. Her name is Victoria. La mujer de David Beckham era una de las Spice Girls. Se llama Victoria.

→ David Beckham's wife, **whose name is Victoria**, used to be a Spice Girl. La mujer de David Beckham, cuyo nombre es Victoria, era una de las Spice Girls.

**O** David Beckham's wife, **who used to be a Spice Girl**, is called Victoria. La mujer de David Beckham, que era una de las Spice Girls, se llama Victoria.

### ¡Recuerda!

El pronombre relativo **that** nunca se utiliza como enlace de una proposición de relativo explicativa.

Basketball, **which is my favourite sport**, isn't on TV very often. ~~NO Basketball, that is my favourite sport, isn't on TV very often.~~ El baloncesto, que es mi deporte favorito, no sale en la tele muy a menudo.

Michael Schumacher, **who is the best racing driver in the world**, has a brother called Ralph. Michael Schumacher, que es el mejor piloto de carreras del mundo, tiene un hermano que se llama Ralph.

## Omission of relative pronouns

El pronombre relativo se puede omitir si no es el sujeto de la proposición de relativo especificativa.

She's the runner (**who / that**) I was telling you about. Es la corredora de la que te estaba hablando.

She's the runner **that / who** collapsed before the end of the race. Es la corredora que se desmayó antes de acabar la carrera.

It's the match (**that / which**) every team wants to win. Ese es el partido que cualquier equipo desea ganar.

It was that match **which / that** made her famous. Ese fue el partido que la hizo famosa.

En el plano oral de la lengua se suelen omitir los pronombres de relativo **who, which, that, where y when**. Nunca se omite el pronombre relativo **whose**.

En una oración de relativo explicativa nunca se omite el pronombre relativo.

Real Madrid, **who Beckham plays for**, also bought Michael Owen. El Real Madrid, el equipo para el que juega Beckham, también compró a Michael Owen.

Madrid, **where I was born**, is a huge city. Madrid, la ciudad donde nací, es enorme.

Sydney Olympic stadium, **which is the biggest in the world**, holds 110,000 spectators. El estadio olímpico de Sydney, que es el más grande del mundo, tiene una capacidad para 110.000 espectadores.

## Prepositions with pronouns

En el inglés formal se pone una preposición delante de los pronombres relativos. Sin embargo, en el inglés coloquial es más normal poner la preposición al final de la oración.

Wembley is the stadium **in which** they were defeated. = Wembley is the stadium (that) they were defeated **in**. Wembley es el estadio en el que fueron derrotados.

**For whom** did they play? = Who did they play **for**? ¿Para qué equipo jugaban?

Los pronombres de relativo **who y that** nunca se utilizan detrás de una preposición.

The team **for whom** I played never won a match.

~~NO The team for who I played never won a match.~~ El equipo para el que jugaba yo nunca ganó un partido.

## THE PASSIVE

### The passive: general rules

#### Estructura

La voz pasiva se forma con el verbo **be** + participio pasado. Aparecerá **be** en el mismo tiempo que el verbo de la voz activa.

#### voz activa

Everyone in the class **copies** Olivia's homework.

Toda la clase copia los deberes de Olivia.

Juan **kissed** me.

Juan me besó.

That photo **will shock** the public.

Esa foto conmocionará al público.

#### → voz pasiva

→ Olivia's homework **is copied** by everyone in the class. (present simple)

→ Los deberes de Olivia son copiados por toda la clase.

→ I **was kissed** by Juan. (past simple)

→ Fui besada por Juan.

→ The public **will be shocked** by that photo. (future)

→ El público quedará conmocionado por esa foto.

Al poner una oración en pasiva, el objeto directo de la voz activa se convierte en el sujeto de la voz pasiva.

The paparazzi photographed them.

sujeto                      verbo                      objeto directo  
 sujeto                      verbo                      agente

They were photographed by the paparazzi.

Los paparazzi les sacaron fotos. →

Fueron fotografiados por los paparazzi.

## Uso

La voz pasiva se utiliza:

- para subrayar la acción (es decir, el verbo) por encima de quién o qué realiza la acción.
- para poner al comienzo de la oración el elemento más importante de la misma.

The TV company broadcast the royal wedding. →  
The royal wedding was broadcast (by the TV company). La cadena de televisión emitió la boda real. → La boda real fue emitida por la cadena de televisión.

A huge audience watched the royal wedding. →  
The royal wedding was watched by a huge audience.  
Muchos espectadores vieron la boda real. → La boda real fue vista por muchos espectadores.

## by + agent

En la voz pasiva, hay un elemento de la frase que va introducido por *by*. Es el llamado complemento agente.

Eye contact attracts strangers to each other. →  
Strangers are attracted to each other by eye contact.

Los desconocidos se atraen los unos a los otros por contacto visual.

La construcción *by* + complemento agente se omite:

- cuando no se sabe quién realiza la acción
- cuando no interesa quién realiza la acción
- cuando no se quiere nombrar a quien realiza la acción.

My bag has been stolen. (I don't know who stole it.)  
Me han robado el bolso. (No sé quién me lo ha robado.)

Mario has been kissed many times. (It is not important to know exactly who has kissed him. / I don't want to name all the people involved.)  
A Mario le han besado muchas veces. (No es importante saber exactamente quién le ha besado. / No quiero nombrar a todas las personas que le han besado.)

No siempre se puede omitir *by* + complemento agente, ya que en algunas oraciones esa información puede resultar importante.

The survey was published. → The survey was published **by Hello magazine**. → La encuesta fue publicada por la revista *Hello*.

Was the affair exposed? Was the affair exposed **by the newspapers**? ¿Fue su relación puesta al descubierto por los periódicos?

## Transformations: active–passive–active

Para cambiar una oración de la voz activa a la voz pasiva se deben seguir los siguientes pasos:

**Voz activa:** Our bodies produce substances. Nuestros cuerpos producen sustancias químicas.

- 1 **Identifica el objeto directo de la frase en la voz:**  
substances ... sustancias químicas
- 2 **Coloca el objeto directo al comienzo de la oración en la voz pasiva, a modo de sujeto:**  
Substances ... Sustancias químicas ...
- 3 **Identifica el tiempo verbal de la oración en la voz activa:** produce = *present simple*
- 4 **Pon el verbo *be* en el mismo tiempo verbal que la oración activa y añade el participio del verbo principal:** are produced.
- 5 **Decide si necesitas incluir *by* + el complemento agente (nuestros cuerpos):** Substances are produced ... Sustancias químicas son producidas ...

**Voz pasiva:** Substances are produced by our bodies.  
Sustancias químicas son producidas por nuestros cuerpos.

Para pasar una oración de la voz pasiva a la voz activa, sigue los pasos anteriores, pero invierte el orden. Puede que tengas que inventarte un sujeto: piensa quién pudo realizar la acción.

**Voz pasiva:** I was kissed passionately. (Who kissed me passionately?)  
Me besaron apasionadamente. (¿Quién me besó apasionadamente?)

**Voz activa:** Someone (Name?) kissed me passionately.  
Alguien (¿Nombre?) me besó apasionadamente.

## Verbs with two objects

Muchas oraciones tienen un único complemento, llamado complemento directo u objeto directo.

Jane fancies **my neighbour**. A Jane le gusta mi vecino.

I've just met **the boy of my dreams!** ¡Acabo de conocer al chico de mis sueños!

Pero hay oraciones que tienen dos complementos, un complemento u objeto directo y un complemento u objeto indirecto. Estas oraciones incluyen verbos como *give, lend, offer, pay, promise, refuse, show, send, teach, tell, etc.*, que rigen un complemento indirecto.

Someone sent Irene a love letter. (Irene = objeto indirecto; a love letter = objeto directo) Alguien le mandó una carta de amor a Irene.

Elena's fiancé gave her a diamond ring. (a diamond ring = objeto directo; her = objeto indirecto) A Elena su prometido le regaló un anillo de diamantes.

En la voz pasiva, el complemento de la voz activa pasa a ser el sujeto de la nueva oración. Si la oración que está en la voz activa tiene dos complementos, podemos escoger cualquiera de ellos como sujeto de la oración resultante en la voz pasiva, aunque lo normal es escoger el complemento indirecto.

**Voz activa:** Someone sent Irene a love letter. Alguien envió una carta de amor a Irene.

**Voz pasiva:** Irene was sent a love letter. O A love letter was sent to Irene. A Irene le fue enviada una carta de amor.

**Voz activa:** Elena's fiancé gave her a diamond ring. A Elena, su prometido le regaló un anillo de diamantes.

**Voz pasiva:** Elena was given a diamond ring. O A diamond ring was given to Elena. Le regalaron un anillo de diamantes a Elena.

## The passive with reporting verbs

La forma pasiva también se puede utilizar en estilo indirecto para expresar sentimientos y convicciones. En este caso, el complemento agente sólo se incluye si es absolutamente necesario. Entre los verbos de estilo indirecto más utilizados en la forma pasiva se incluyen los siguientes:

believe ■ consider ■ expect ■ know ■ mean ■ suppose ■ think

*It + (be) + verbo en estilo indirecto + that ...*

*... + (be) + verbo en estilo indirecto + infinitivo (con to)*

**It is said that** marriage makes men live longer lives.

Dicen que el matrimonio hace que los hombres vivan más tiempo.

**Marriage is said to make** men live longer lives. Se dice que el matrimonio hace que los hombres vivan más tiempo.

**It is said that** Venice is a very romantic city. Dicen que Venecia es una ciudad muy romántica.

**Venice is thought** (by many couples) **to be** the perfect place for a honeymoon. Muchas parejas piensan que Venecia es el lugar perfecto para pasar la luna de miel.

## have / get something done

### Estructura

**have / get** (en cualquier tiempo verbal) + objeto + participio pasado

She's having / getting her eyebrow pierced. (present continuous) Se va a hacer un piercing en la ceja.

I've had / got my hair dyed. (present perfect) Me he teñido el pelo.

### Uso

Para hablar de acciones que no sabemos o no queremos hacer nosotros mismos y necesitamos que las haga otra persona, se utiliza el causativo (*have something done / get something done*). Esta estructura se puede utilizar con cualquier tiempo verbal.

I'm **having / getting** my flat **redecorated** this summer. Este verano me vuelven a pintar el piso.

He might **have / get** his head **shaved**. Puede que se afeite la cabeza.

**A pesar de tener el mismo significado, get something done es más informal que have something done.**

**Al igual que con las oraciones en voz pasiva, a veces no es necesario expresar el complemento agente.**

Is he having / getting his moped repaired? ¿Van a arreglarle la motocicleta? (Es obvio que lo hará un mecánico, y por eso se omite.)

**PERO:** She's repairing her moped. Ella está arreglando su motocicleta. (Ella misma lo está haciendo.)

**Se puede añadir un pronombre reflexivo para enfatizar el hecho de que alguien está haciendo algo que normalmente la gente no hace por sí misma.**

She's repairing her moped **herself**. Ella misma está arreglando su motocicleta.

My parents are painting the flat **themselves**. Mis padres están pintando el piso (ellos mismos).

## Reflexive and reciprocal pronouns

### *myself, yourself, himself, herself, itself, ourselves, yourselves, themselves*

Los pronombres reflexivos se refieren al sujeto de la frase, cuando el sujeto es la misma persona que el objeto.

He looked at **himself** in the mirror. Se miró al espejo.

I cut **myself**. Me corté.

### *each other / one another*

El pronombre recíproco también se refiere al sujeto. Describe una acción realizada por dos o más personas y que les afecta mutuamente.

**Aitor and Nerea** kissed **each other**. Aitor y Nerea se dieron un beso.

**We** phone **each other** every day. Nos llamamos cada día.

**All of the students** helped **one another**. Todos los estudiantes se ayudaron los unos a los otros.

#### ¡Recuerda!

Compara estos ejemplos.

**Borja and Ana** love **themselves**. (Borja loves himself and Ana loves herself.) Borja y Ana se quieren a sí mismos. (Borja se quiere a sí mismo y Ana se quiere a sí misma.)

**Borja and Ana** love **each other**. (Borja loves Ana and Ana loves Borja.) Borja y Ana se quieren mucho. (Borja quiere a Ana y Ana quiere a Borja.)

## GERUND AND INFINITIVE

### Verb + gerund / infinitive (with *to*)

Cuando se utilizan dos verbos juntos, el segundo puede expresarse en gerundio (*-ing*) o en infinitivo (con *to*).

A woman **reported seeing** a large cat in a tree. Una mujer dijo que había visto un gran felino en un árbol. (verbo + gerundio)

I **wanted to be** surrounded by nature. Quería estar rodeado por la naturaleza. (verbo + infinitivo)

Al aprender un verbo nuevo, sería muy útil aprender también si ese verbo rige gerundio o infinitivo.

## Verb + gerund

Estos son algunos de los verbos que rigen gerundio:

admit ■ advise ■ avoid ■ can't help ■ can't stand ■ can't imagine ■ can't face ■ complete ■ consider ■ discuss ■ dislike ■ don't mind ■ enjoy ■ finish ■ forget ■ give up ■ hate ■ imagine ■ keep ■ like ■ love ■ mention ■ mind ■ miss ■ practise ■ recommend ■ regret ■ remember ■ report ■ resist ■ risk ■ start ■ stop ■ suggest ■ try ■ understand

He **enjoys spending** his time in trees. Le gusta estar subido a los árboles todo el tiempo.

I **can't face going** back to my old life. No puedo ni pensar en volver a mi antigua vida.

She **likes playing** the harmonica. A ella le gusta tocar la armónica.

They **love having** an unusual lifestyle. Les encanta llevar un estilo de vida diferente.

La negativa se forma poniendo *not* delante del gerundio.

Imagine **not going** to school ever again! ¡Imagina no tener que ir al colegio nunca más!

He hated **not living** a relaxing life. Odiaba no llevar una vida relajada.

#### ¡Recuerda!

Los gerundios también se utilizan:

- como sustantivos (especialmente si el sustantivo es el sujeto de la oración)

**Living** in a tree is unusual. Vivir en un árbol es insólito. ~~NO To live in a tree is unusual.~~

**Working** from home avoids commuting. Trabajar en casa evita el viajar ir al trabajo.

**Being** stressed isn't good for the health. Estar estresado no es bueno para la salud.

- detrás de preposiciones.

Mollo was tired **of commuting**. Mollo estaba cansado de tener que viajar para ir al trabajo.

**After descending** from a tree, Mollo spoke to reporters. Después de bajar de un árbol, Mollo habló con los periodistas.

Mollo worries **about not being** in love. A Mollo le preocupa no estar enamorado.

## Verb + infinitive

Estos son algunos de los verbos que rigen infinitivo (con *to*):

afford ■ agree ■ appear ■ arrange ■ ask ■ attempt ■ beg ■ choose ■ consent ■ dare ■ decide ■ demand ■ deserve ■ expect ■ fail ■ forget ■ hesitate ■ hope ■ intend ■ learn ■ like ■ manage ■ mean ■ need ■ offer ■ prepare ■ pretend ■ promise ■ refuse ■ remember ■ seem ■ threaten ■ wait ■ want ■ wish

I **decided to leave** society. Decidí aislarme de la sociedad.

He still **needs to find** love. Todavía no ha encontrado el amor.

He **agreed to talk** to reporters. Aceptó hablar con los periodistas.

He **refused to leave** his home in the trees. Se negó a abandonar su casa en el árbol.

La negativa se forma poniendo *not* delante del infinitivo.

He **chose not to be** a nurse any more. Decidió no ser más un enfermero.

He **decided not to carry on** working. Decidió dejar de trabajar.

### Recuerda!

El infinitivo también se utiliza:

- **detrás de sustantivos.**

The Urban Tarzan searches for **nuts to eat**. El Tarzán urbano busca frutos secos para comer.

There's discussion about **our need to get back** to nature. Se debate si es necesario que regresemos a la naturaleza.

- **detrás de adjetivos.**

She was **surprised to see** someone living in the park. Se sorprendió al ver que alguien vivía en el parque.

I was too **tired to think**. Estaba demasiado cansado para pensar.

I wasn't **relaxed** enough **to do** my job well. No estaba lo suficientemente relajado para hacer mi trabajo correctamente.

## Verb + *-ing* / infinitive (with *to*)

Algunos verbos rigen indistintamente el infinitivo (con *to*) o la forma en *-ing* sin cambiar de significado.

begin ■ continue ■ hate ■ like ■ love ■ prefer ■ start ■ intend

He likes reading. / He likes to read. Le gusta leer.

Do you prefer swimming or reading? / Do you prefer to swim or to read? ¿Prefieres nadar o leer?

Hay otros verbos que rigen ambas estructuras, pero con un cambio de significado.

**remember + to + infinitivo** (acordarse de hacer algo)

**remember + -ing** (recordar haber hecho algo)

Please remember **to go** to the bank!

Por favor, acuérdate de ir al banco!

She remembers **going** to the bank.

Recuerda haber ido al banco.

**stop + to + infinitivo** (pararse para hacer algo)

**stop + -ing** (dejar de hacer algo)

I stopped outside the post office **to post** a letter.

Me paré delante de Correos para echar una carta.

She stopped **smoking** in January.

Ella dejó de fumar en enero.

**forget + to + infinitivo** (olvidarse de hacer algo)

**forget + -ing** (olvidar haber hecho algo)

He forgot **to phone** the doctor. Se olvidó de llamar al médico.

I'll never forget **living** in Rome. Nunca olvidaré haber vivido en Roma.

**try + to + infinitivo** (intentar hacer algo)

**try + -ing** (probar a hacer algo)

I tried **to phone** but the lines were engaged.

Intenté llamar pero comunicaba.

'I feel terrible.' 'Have you tried taking an aspirin?'

"Me encuentro muy mal." "¿Has probado a tomar una aspirina?"

## Verb + object + infinitive (with *to*)

Estos son algunos de los verbos que van seguidos de un objeto y el infinitivo (con *to*):

advise ■ allow ■ ask ■ beg ■ cause ■ convince ■ dare ■ enable ■ expect ■ forbid ■ force ■ get ■ help ■ hire ■ instruct ■ invite ■ need ■ order ■ permit ■ persuade ■ remind ■ require ■ teach ■ tell ■ want ■ warn ■ would hate ■ would like ■ would love ■ would prefer

My parents allowed **me to go** to the party. Mis padres me dejaron ir a la fiesta.

I helped **Jane to do** her homework. Le ayudé a Jane a hacer sus deberes.

The police warned **the driver to drive** more slowly. La policía le advirtió al conductor que fuera más despacio.

We told **them to meet** us at eight o'clock. Les dijimos que quedasen con nosotros a las ocho.

La negativa se forma poniendo *not* delante del infinitivo.

She persuaded **me not to stay**.

Ella me persuadió para que no me quedara.

We expected **him not to come**.

No contábamos con que viniera.

## Verb + object + infinitive (without to)

Los verbos *let* y *make* van seguidos de un objeto y el infinitivo (sin *to*).

You make **me laugh**. Me haces reír.

Don't let **me forget!** ¡No dejes que me olvide!

También los verbos de los sentidos rigen el infinitivo sin *to*, o el gerundio.

hear ■ listen to ■ see ■ smell ■ watch

I didn't hear **anyone shout / shouting**. No oí a nadie gritar.

'Watch **me run**, Dad!' '¡Mira cómo corro, papá!'

## Adjectives: order and style

Los adjetivos siguen un orden específico cuando se colocan delante de un sustantivo.

color	origen	material	propósito +	noun
white	French	porcelain	coffee	cups

tazas de café de porcelana francesa blancas

Los adjetivos de color, origen, material y propósito se suelen colocar delante de los adjetivos que expresan tamaño, longitud o altura.

a large, green vase un jarrón grande de color verde

a tall, wooden bookcase una estantería alta de madera

Los adjetivos que describen actitudes y opiniones normalmente se colocan delante de los demás adjetivos.

a beautiful diamond ring un precioso anillo de diamantes

ridiculous, overpriced, silver ornaments objetos de plata ridículos y demasiado caros

## DETERMINERS AND PRONOUNS

### Articles: use and omission

El artículo indefinido *a / an* se utiliza delante de sustantivos contables en singular. *a* se utiliza delante de los sustantivos que comienzan con consonante (incluido / ju: /) mientras que *an* va delante de los sustantivos que comienzan con vocal.

He's **a** physicist. He works at **a** university. Es físico. Trabaja en una universidad.

I've got **an** uncle who works in **an** office. Tengo un tío que trabaja en una oficina.

No se utiliza *a / an* nunca con sustantivos incontables ni con sustantivos contables en plural.

I've got **a** moped but it hasn't got any petrol. Tengo moto pero no tiene gasolina ahora.

He's **a** physicist. They're physicists. We know some physicists. Es físico. Son físicos. Conocemos a algunos físicos.

#### ¡Recuerda!

Se utiliza *a / an* delante de profesiones.

She's **a** lawyer. Es abogada.

He's **an** optician. Es oculista.

Para hablar de un único objeto se utiliza *a* mientras que para enfatizar o especificar que se trata de un número se utiliza *one*.

They organized a project called 'Mix it'.

NO They organized ~~one~~ project called Mix it'.

Just for **one** day, we sat with different students. Nos sentamos al lado de otros estudiantes durante un día.

El artículo definido *the* se utiliza delante de sustantivos concretos.

Does **the** state provide a good, fair education? ¿Es buena y equitativa la educación que ofrece el estado?

**The** project was a big success. El proyecto fue un gran éxito.

Los artículos *a / an* y *the* nunca se utilizan con:

- expresiones temporales

**Last year** I joined a group called 'Students against prejudice'. El año pasado me hice miembro de un grupo llamado "Estudiantes contra el prejuicio".

The new school term starts on **Monday**. El nuevo trimestre escolar comienza el lunes.

- **títulos nobiliarios o de persona**

**Mr** Lewis has become **Sir** Lewis. El señor Lewis se ha convertido en Sir Lewis.

**Prince** William studied Geography. El Príncipe William estudió Geografía.

- **asignaturas del colegio**

I enjoy **maths** but I don't like **French**. Me gustan las matemáticas pero no el francés.

- **medidas de distancia, precio, etc.**

It cost me **€60**. Me costó €60.

- **expresiones inalterables de lugar**

at / from home en / desde casa

to / at / in / from church a / en / desde la iglesia

to / in / from class a / en / desde la clase

by bus / train en autobús / tren

to / in / into / out of hospital / bed al / en el / al / fuera del hospital; a / en / fuera de la cama

start / go to / leave school / university empezar / ir a / dejar el colegio / la universidad

## Articles: generalizations

Para hablar de cosas o personas en general no se utilizan artículos. Sin embargo, se utiliza el artículo definido para dar relevancia a una cosa o persona en particular. Compara las siguientes expresiones:

Men and women don't have equal rights. Los hombres y las mujeres no tienen los mismos derechos.

People here have **the** right to express themselves. Aquí, la gente tiene el derecho de expresar sus opiniones.

Are immigrants treated with respect? ¿Se trata a los inmigrantes con respeto?

Coast guards caught **the** illegal immigrants who arrived by boat. La guardia costera arrestó a los inmigrantes ilegales, que llegaron en pateras.

Racism exists all over the world. El racismo existe en todo el mundo.

**The** racism I experienced was intolerable. El racismo que yo experimenté era intolerable.

### **all, few, most, no, none, one, some**

*all, few, most, no, none, one, some* son cuantificadores. Se utilizan para expresar las cantidades de lo que estamos hablando.

Se utiliza *all / few / most / some* + sustantivo plural / sustantivo incontable para dar un sentido más general a la oración. Si se quiere dar un sentido más concreto, entonces se incluye *of the* delante del sustantivo.

**Most** people sit with their usual circle of friends. La mayoría de la gente se sienta con su círculo de amigos.

**Most of the** people there sat with their usual circle of friends. Allí, la mayoría de la gente se sentó con su círculo de amigos.

**Few** students spoke to me when I first started at the school. Muy pocos estudiantes me hablaron en mi primer día de colegio.

Se puede utilizar *one / none con of the / my / their* + sustantivos plurales / sustantivos incontables.

**One of the** girls asked, 'Why should I sit with the people who don't usually speak to me?' Una de las chicas preguntó "¿Por qué me tengo que sentar con la gente que no me habla?"

**None of my** friends were / was sitting with me. ~~NO None-my usual friends...~~ Ninguno de mis amigos estaba sentado conmigo.

### ¡Recuerda!

Se utiliza la forma plural del verbo con *all / few / most / some + (of the)* y la forma singular con *one*. Además, la estructura *none + of the* va seguida de la forma singular del verbo en el registro formal y con la forma plural del verbo en el registro informal.

**All of the** refugees in the camp were victims of the civil war. Todos los refugiados del campo eran víctimas de la guerra civil.

**One of the** girls has a disability. Una de las chicas es minusválida.

**None of the** people in my class **has** religious beliefs. Nadie de mi clase profesa una religión. (formal)

**None of the** people in my class **have** religious beliefs. Nadie de mi clase profesa una religión. (informal)

### **Any- / Every- / No- / Some-**

Se utiliza *every- / some- / any- / no-* con *one, body, thing, where*.

**Everyone** has to sit with someone different. Todo el mundo tiene que sentarse al lado de alguien con quien no se haya sentado nunca.

**Nobody** likes to admit they are racist. A nadie le gusta reconocer que es racista.

**Everywhere** I go, people stare. Donde quiera que vaya, la gente se me queda mirando.

### ¡Recuerda!

La forma singular del verbo se utiliza con *every- / some- / any- / no-* seguido de *one, body, thing, where*:

Everyone **was** excited about the project. Todos estaban entusiasmados con el proyecto.

Nobody **is** happy about the situation. A nadie le agrada la situación.